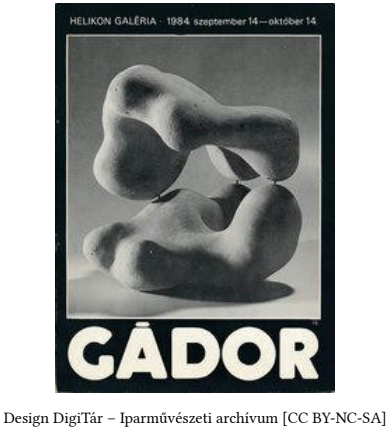


	<table><tr><td>Object:</td><td>Gádor István kiállítása 1984</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Digitális iparművészeti archívum (kiállítási katalógusok, újságcikkek, fotók, mappák), Kerámiaművészet (szilikátművészet)</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>KOPPÁNY SIMON_1</td></tr></table>	Object:	Gádor István kiállítása 1984	Museum:	Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com	Collection:	Digitális iparművészeti archívum (kiállítási katalógusok, újságcikkek, fotók, mappák), Kerámiaművészet (szilikátművészet)	Inventory number:	KOPPÁNY SIMON_1
Object:	Gádor István kiállítása 1984								
Museum:	Design DigiTár – Iparművészeti archívum +36 30 365 0656 s.veresskinga@gmail.com								
Collection:	Digitális iparművészeti archívum (kiállítási katalógusok, újságcikkek, fotók, mappák), Kerámiaművészet (szilikátművészet)								
Inventory number:	KOPPÁNY SIMON_1								

Description

Gádor István kiállítása 1984

Kiállítás helyszíne: Helikon Galéria

Kiállítás időpontja: 1984 szeptember 14- október 14.

Grafika/katalógusterv: Koppány Simon

Előszó: Frank János (Budapest, 1925. június 11. – Budapest, 2004. június 13.) Széchenyi-díjas művészettörténész.

Fotókat készítette: Nádor Katalin és Szelényi Károly

Felelős Kiadó: Néray Katalin

Nyomda: Zalai Nyomda Zalaegerszeg

A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya

Nyelv: Magyar és angol

Csipes Antal gyűjtemény

Gádor István (Kóka, 1891-Budapest, 1984)

1906-tól Iparművészeti Iskola, mesterei: Lórántfi Antal, Simay Imre, Maróti Géza. 1911 és 1916 között Maróti műtermében, az 1920-as években a Wiener Werkstättében dolgozott, majd 1926-ban tért vissza Magyarországra. 1945 és 1957 között az Iparművészeti Főiskola tanszékvezető tanára volt. A Siklósi Kerámia Szimpozionon 1972-1973-ban vett részt. 1955: Kossuth-díj; 1958: Brüsszeli Világkiállítás, aranyérem; 1961: a Munka Érdemrend arany fokozata; 1962: Prága, Nemzetközi Kerámia Kiállítás, aranyérem; érdemes művész; 1967: kiváló művész; 1971: a Munka Érdemrend arany fokozata; 1975: Kossuth-díj; 1976: Szocialista Magyarország Érdemrend. Tagja volt az Országos Képzőművészeti Társaságnak, a Képzőművészek Új Társaságának, az Új Művészek Egyesületének, a Szocialista Képzőművészek Csoportjának, az Országos Iparművészeti Társulatnak, a Magyar

Iparművészek Országos Egyesületének. A modern hazai kerámia megteremtője. Pályája korai szakaszában groteszk formálású állatszobrokat készített, majd összefoglaló, egyszerűsített formákból építette fel kompozícióit. Munkásságát pályakezdésétől fogva a szobrászi érdeklődés jellemezte. Műveiben feldolgozta a hazai fazekasság motívumvilágát és formakincsét, majd a 40-es évek közepétől bontakozott ki organikus stíluskorszaka. Pályája kései szakaszában a nonfiguratív kifejezésmód felé fordult, elvont nyelvezetű faliképeket is tervezett

Basic data

Material/Technique:

Papír / színes nyomat

Measurements:

Events

Created	When	1984
	Who	Koppány Simon
	Where	Budapest
Published	When	1984
	Who	Katalin Néray (1941-2007)
	Where	Budapest
Printed	When	1984
	Who	Zalai Nyomda Rt.
	Where	Zalaegerszeg
Mentioned	When	
	Who	Herczeg Ibolya (művészettörténész)
	Where	Budapest
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Katalin Néray (1941-2007)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Szelényi Károly (1943-)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	János Frank (1925-2004)

[Relation to person or institution]	Where	
	When	
	Who	Koppány Simon
	Where	

Keywords

- Exhibition
- Sculpture
- prospektus